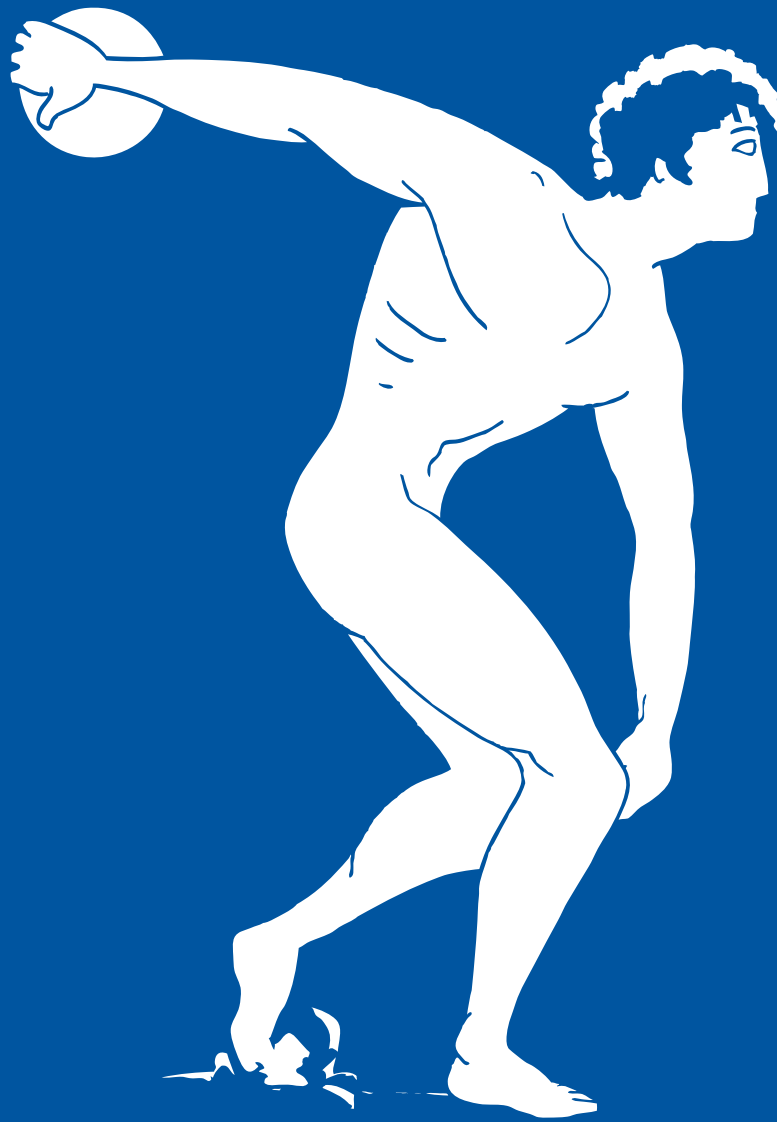


Olimpia

en Cuerpo y Alma



La gran importancia que, en la Antigua Grecia, se le dio a la forma física, como parte de su ideología y su sistema pedagógico, se vio plasmada en el papel destacado que los Festivales Panhelénicos tuvieron en el mundo griego.

Cuatro fueron estos festivales, denominados Juegos Olímpicos, Píticos o Pitios, Ístmicos y Juegos de Nemea, de los cuales el que más importancia adquirió fue el certamen olímpico. De hecho, su trascendencia ha llegado a traspasar las fronteras del mundo antiguo, para convertirse en el espíritu inspirador de las modernas olimpiadas.

Las competiciones panhelénicas estuvieron abiertas a todos los hombres griegos, libres que no hubiesen sido condenados en ninguna ocasión. La condición de ser griego fue un requisito ineludible para la participación, pero con la conquista romana junto a los atletas romanos comenzaron a ser también admitidos atletas sirios, egipcios, frigios...

Los Juegos Píticos o Pitios

Los Juegos Píticos, celebrados en Delfos cada cuatro años, conmemoraban la victoria mitológica de Apolo sobre la serpiente Pitón

Fueron los segundos en importancia, después de los olímpicos. En sus orígenes consistían, meramente, en competiciones musicales que, con el tiempo, evolucionaron, tomando como base el programa de los Juegos celebrados en Olimpia e incluyendo competiciones gimnásticas.

Los Juegos Ístmicos

Al igual que el resto de competiciones panhelénicas, nacen con un sentido religioso, en honor a Poseidón. Se celebraban en Corinto, durante la primavera, cada dos años. Su programa era idéntico al de Olimpia, añadiéndose a las competiciones gimnásticas, a partir del siglo V a.C. competiciones de música y una prueba de pintura.

Los Juegos de Nemea

Derivados, en esta ocasión de unos juegos fúnebres, los Juegos de Nemea se celebran en honor a uno de los Trabajos de Heracles en el que da muerte al León de Nemea. Se celebraron con un carácter bianual y con un programa gimnástico e hípico al que, en época helenística, se añadieron competiciones musicales. A partir del siglo I d.C. estuvo permitida la participación de las mujeres en los Juegos de Nemea.





BUSCA

Sobre el mapa de la antigua Grecia, identifica los principales santuarios relacionados con los Juegos Panhelénicos:

- Olimpia
- Delfos
- Corinto
- Nemea

REFLEXIONA

Realiza una comparación entre el mapa de la Antigua Grecia que has observado y otro de la Grecia actual:

¿Qué diferencias se aprecian a simple vista? ¿Alguna de las ciudades que fueron importantes en la antigüedad, lo sigue siendo hoy en día? ¿Cuál/es? ¿Era Grecia, en la antigüedad, un único país? ¿Qué territorios de la actual Grecia quedaban incluidos o excluidos de la Grecia antigua? ¿Qué crees que dio unidad a los diferentes territorios de la antigua Grecia?

INVESTIGA

Averigua en qué momento se convirtió Grecia en país.

De todas las competiciones panhelénicas, los Juegos Olímpicos fueron los que más importancia y repercusión tuvieron dentro y fuera del mundo griego. Su trascendencia fue tal que con ellos nació un nuevo calendario en Grecia que medía el tiempo en Olimpiadas, es decir en los espacios de cuatro años que transcurrían entre los Juegos. Celebrados en Olimpia, en honor a Zeus parece que pudieron tener como fundador a Heracles o a Pélops.

La primera competición data del año 776 a.C. A partir de esta fecha las celebraciones se suceden y pasan de ser competiciones de un día, a convertirse en certámenes de cinco días de duración y a abarcar todas las disciplinas deportivas de la época. Desde el año 648 a.C., el programa de los Juegos Olímpicos incluye ya todas las modalidades deportivas importantes.

Las competiciones tenían lugar durante los días más calurosos del verano. En efecto, el mes olímpico (un período de 30 días de entrenamiento previo al inicio de los Juegos) daba comienzo coincidiendo con el primer plenilunio posterior al solsticio de verano.

Para tomar parte en los Juegos Olímpicos, los atletas, además de entrenar en la ciudad de Elis (organizadora de los Juegos) durante los 30 días previos al comienzo de los mismos, debían cumplir las siguientes condiciones:

- Ser griegos
- Ser libres
- Ser legítimos de nacimiento
- No estar deshonrado
- Haber entrenado 10 meses antes de la celebración del los Juegos

REFLEXIONA

Realiza una comparación entre los Juegos Olímpicos de la antigüedad y los actuales:
¿Cuál es, en la actualidad, la sede de celebración de los Juegos? ¿Cómo se elige? ¿Quién la elige? ¿En que año se celebraron los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna?
¿Qué requisitos deben cumplir los actuales participantes para concurrir a los Juegos?
¿Como se accede a la clasificación para los mismos?...

INVESTIGA

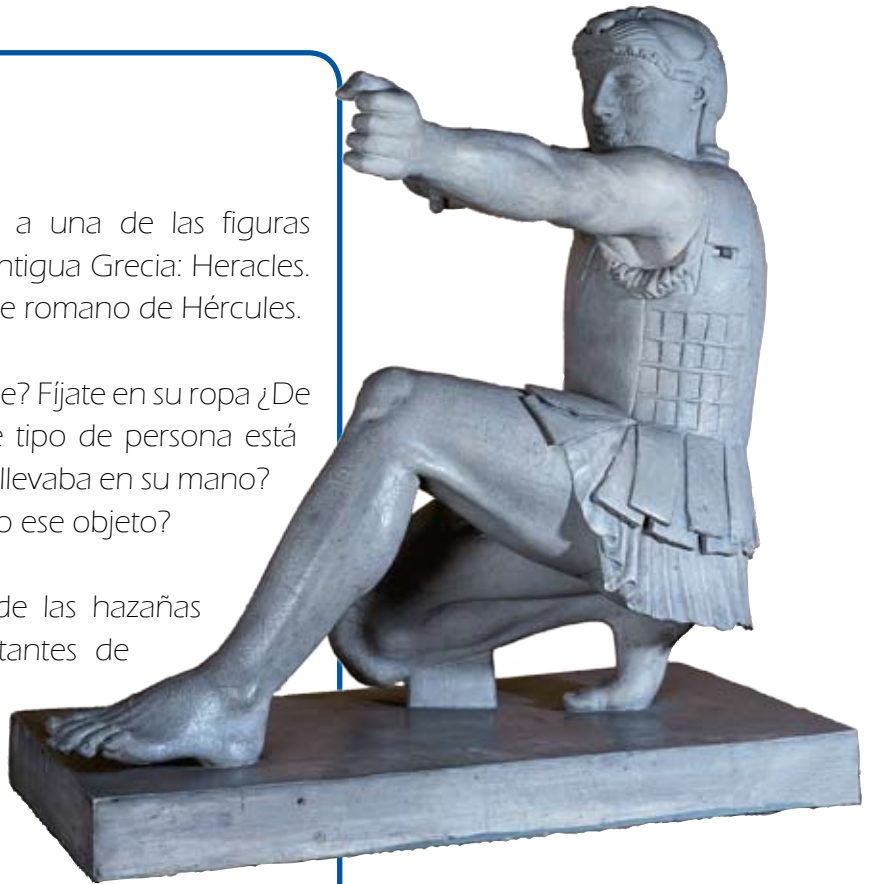
Realiza un listado con las diferentes sedes de las Olimpiadas de la era moderna y sus años de celebración.

ANALIZA

Observa esta obra. Representa a una de las figuras mitológicas más célebres de la antigua Grecia: Heracles. También conocido por el nombre romano de Hércules.

¿Qué aspecto tiene este personaje? Fíjate en su ropa. ¿De qué tipo es? Descríbela. ¿A que tipo de persona está representando? ¿Qué crees que llevaba en su mano? ¿Por qué crees que se ha perdido ese objeto?

Heracles protagonizó algunas de las hazañas bélicas y de lucha más importantes de la mitología griega y fue considerado un guerrero mítico.



INVESTIGA

Heracles fue considerado también el fundador de los Juegos Olímpicos de la antigüedad. ¿Sabrías decir el nombre del fundador de los Juegos Olímpicos actuales? ¿Qué tipo de hombre fue? ¿de qué nacionalidad?

Además de a Heracles, los antiguos griegos también consideraron a otro personaje mítico como fundador de los Juegos de Olimpia: Pelops.

El rey de Élide (región en la que se situaba Olimpia), Enomao, tenía una hija llamada Hipodamia a la que no quería casar porque un oráculo le había predicho que moriría a manos de su yerno. Cada vez que un pretendiente llegaba a la corte, el rey le proponía participar en una carrera de carros para ganar la mano de su hija. En caso de que los pretendientes perdieran el castigo era la muerte.

El rey, por supuesto, salía siempre victorioso pues contaba con los caballos más veloces que habían sido un regalo del dios Ares. Gracias a ellos el rey consiguió derrotar a doce pretendientes.

Cuando Pelops llegó a Élide, Hipodamia se enamoró inmediatamente de él. Como ella conocía el secreto de su padre, sobornó a su cochero para que cambiase los ejes de madera del carro de su padre por otros de cera. A mitad de la carrera el carro se rompió y los caballos arrastraron a Enomao hasta matarlo y Pelops consiguió la mano de Hipodamia.

LUCHADORES INFATIGABLES

En este conjunto se agrupaban la Lucha el Pancracio y el Pugilato.

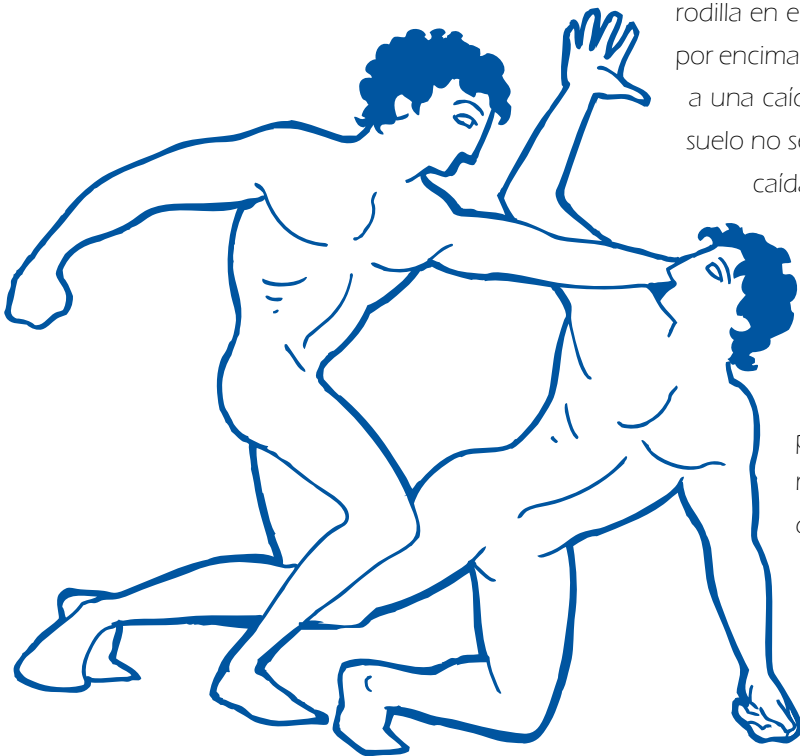
Lucha

En la antigua Grecia existieron dos formas de lucha:

- La lucha en posición erguida (lucha perpendicular u orthopate)
- La lucha en el suelo (lucha horizontal, alindesis o kato pate)

El fin de la competición consistía en hacer caer al adversario tres veces al suelo en un mínimo de cinco asaltos, sin descanso entre ellos. Se consideraba que el contrincante había caído cuando tocaba el suelo con la espalda o los hombros, así como cuando se lograba inmovilizarlo con los hombros en el suelo o lanzarlo fuera del recinto de la lucha (skamma).

Para lograr la caída del adversario, estaba permitido apoyar la rodilla en el suelo como medio para proyectar al oponente por encima del hombro. Pero caerse sobre la rodilla equivalía a una caída aunque si ambos oponentes acababan en el suelo no se consideraba que se hubiese producido una caída.



Pancracio

El Pancracio era una combinación de lucha y boxeo en el que todas las técnicas estaban permitidas (aplastamiento, estrangulación, ruptura de huesos...). Lo único que se prohibía de forma expresa era morder, sacar los ojos al oponente o meter los dedos en su nariz.

Los combates duraban hasta que uno de los adversarios desistía, levantando un dedo para abandonar.

Pugilato

Era el más duro entre los deportes de combate. Los contendientes, en este caso, utilizaban correas de piel rugosa enrolladas sobre manos y brazos, con las que golpeaban a su adversario, principalmente, en cabeza, nariz, pómulos y barbilla.

Los combates, sin asaltos, se prolongaban hasta que uno de los contrincantes cayese sin conocimiento o abandonase la competición.

ANALIZA

Observa esta escena. Lleva por título Los Luchadores.

Lo primero que nos llama la atención es su volumen ¿Cómo lo definirías? ¿Cómo lo ha conseguido el artista? ¿Eres capaz de distinguir con claridad donde empieza y acaba el cuerpo de cada uno de los dos personajes?

Los cuerpos se entrelazan y esta postura hace que la escultura parezca moverse. El movimiento será una de las características claves de la escultura de esta época.

INVESTIGA

Averigua cómo consiguen los artistas hacer que parezca que una escultura o un cuadro tienen movimiento. ¿Qué tipo de líneas utilizan con más frecuencia?



Los luchadores, como el resto de los atletas, se entrenaban en la palestra. En ella existían dos pozos para el entrenamiento específico de la lucha.

El primero se llamaba skamma y estaba lleno de arena suelta. En él se entrenaban los luchadores de lucha erguida (orthopate), junto a los boxeadores y saltadores.

El otro era el keroma. Se llenaba con barro para que lo utilizaran los luchadores de suelo y los pancracistas.

Los propios atletas debían ocuparse del mantenimiento de los fosos, regando regularmente el keroma para que el barro no se endureciese.

En este conjunto se agrupaban el salto de longitud, el lanzamiento de disco y el lanzamiento de jabalina.

Salto de longitud

Existieron varias modalidades de salto aunque sólo el de longitud formó parte de las disciplinas olímpicas. Se barajan muchas hipótesis acerca de su ejecución, pero se está de acuerdo en que su aspecto más característico lo constituía la utilización en el salto de unas pesas de piedra, plomo o bronce, llamadas halteras, que el atleta utilizaba para darse impulso en el salto.

Se realizaba sobre tierra blanda en la que había que marcar las huellas de los dos pies en paralelo para que el salto fuera válido.

Lanzamiento de disco

Este deporte tradicional, puramente gimnástico, consistía en el lanzamiento de una placa circular de hierro, utilizada también como premio. El mismo disco era utilizado por todos los participantes de una competición.

Se lanzaba desde un punto denominado balbis, una zona delimitada por barreras en la parte delantera y en las laterales, y parece posible que el atleta diera uno o más pasos para preparar el lanzamiento, pero sin tomar carrerilla.

Para indicar el punto en el que el disco había caído, se utilizaba un perno de madera llamado sema o semion que se clavaba en el suelo.

Lanzamiento de jabalina

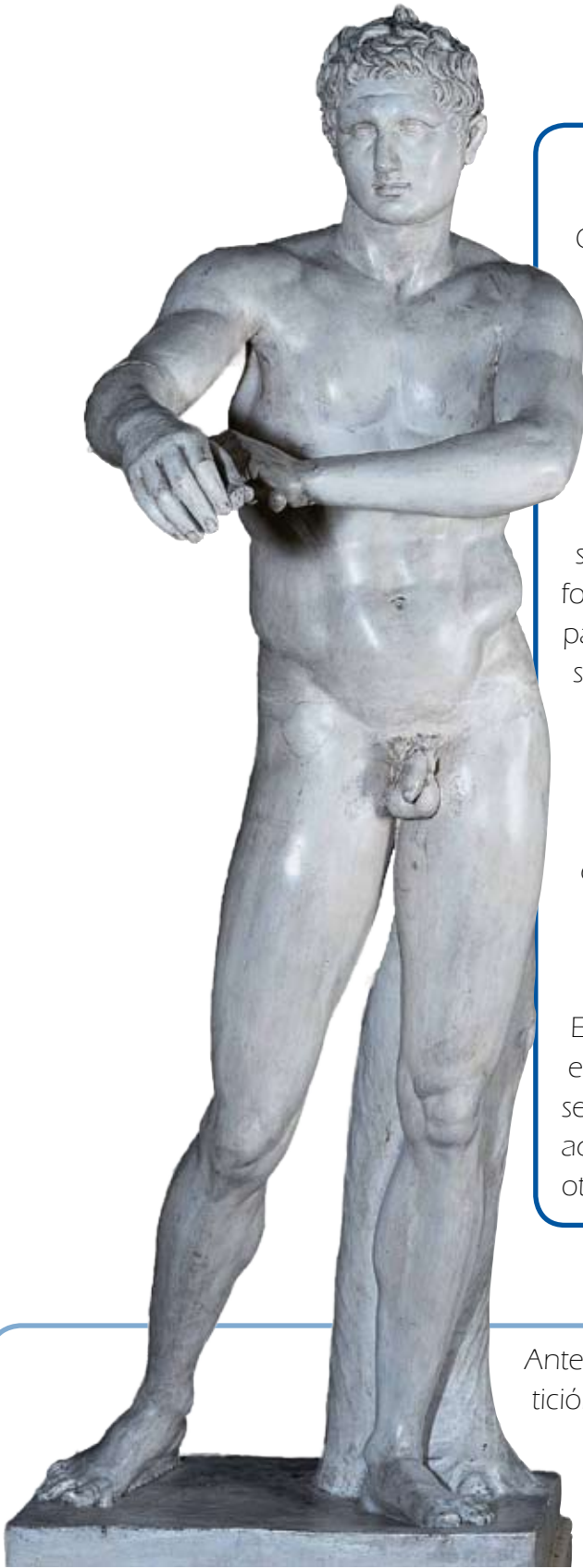
Esta disciplina consistía en el lanzamiento de una jabalina, con punta metálica y de longitud similar a la estatura de una persona, en dos modalidades diferentes:

-Lanzamiento de precisión, para lo que se utilizaba una jabalina con punta metálica a fin de que esta quedara clavada en la tierra.

-Lanzamiento de distancia, en el que la punta era sustituida por una cabeza redondeada que acumulaba peso en la parte delantera y proporcionaba estabilidad y distancia de lanzamiento.

En el centro, la jabalina tenía una correa de cuero que el atleta utilizaba para rotarla durante el lanzamiento y conseguir, así, mayor estabilidad en la trayectoria.





ANALIZA

Observa esta escultura titulada el Apoxiomenos. En ella, Lisipo, el artista, ha representado a un atleta en el momento de limpiarse tras la competición o el entrenamiento.

¿En qué posición ha colocado su cuerpo? Intenta dibujar una línea por el centro de su cuerpo, desde la cabeza a los pies. ¿Qué forma tiene? ¿Qué trucos ha utilizado el artista para conseguir ese balanceo? ¿Y cómo ha situado sus brazos?

Ambos brazos salen fuera del plano de la propia escultura para introducirse en el del espectador cambiando así la percepción que éste tiene de la escultura.

INVESTIGA

En el Museo puedes contemplar otras obras de este período, el siglo IV a. C. ¿Guardan alguna semejanza con esta? ¿Se repite la postura que adopta el cuerpo del Apoxiomenos en alguna otra obra?

Antes de comenzar el entrenamiento o la competición, los atletas se frotaban el cuerpo con aceite.

De este modo, la suciedad se quedaba pegada a sus cuerpos durante la práctica deportiva y al finalizar podían rascársela con un instrumento de hierro denominado estrígilo o rascador.

Después se lavaban con una esponja limpia, se ponían crema y se hacían un masaje para relajar los músculos. Por esta razón los atributos asociados a los atletas en las representaciones gráficas solían ser un estrígilo y un frasco de aceite.

Este tipo de pruebas se introdujo en la programación de los Juegos a partir de la 25ª olimpiada (680 a.C.). Sus características la convertían en una prueba a la que sólo podían acceder las personas más ricas, poseedoras de caballos, aunque también hizo posible que las mujeres tomaran parte en las competiciones como propietarias de los animales. De hecho, los vencedores de este tipo de pruebas eran los propietarios de los caballos y no los jinetes o los aurigas.

El hipódromo, lugar de celebración de las competiciones, tenía dos hitos en sus extremos, alrededor de los cuales se giraba, siempre hacia la izquierda, y dos largas rectas de entre 380 y 550 m.

Carrera de caballos

En este tipo de competición la monta se realizaba a pelo o sobre una alfombrilla de tela, el jinete debía ir desnudo, no se utilizaban estribos (por lo que las piernas colgaban libremente, con la punta del pie hacia el suelo) y se debía sujetar con las manos bridas y látigo.

Carrera de cuadrigas

Eran carreras de carros tirados por cuatro caballos de seis años o cuatro yeguas de cinco. El carro, pintado de vivos colores, era conducido por el auriga, que debía dar doce vueltas al hipódromo (unos 14 km.)

Carrera de bigas

En esta disciplina, los carros eran tirados por dos animales y tenían que completar un total de ocho vueltas al hipódromo.



ANALIZA

Esta escultura lleva por título el Auriga de Delfos. ¿Existen deportistas similares en la actualidad?

Lo primero que llama la atención en esta figura es su postura. ¿Qué posición tiene el cuerpo? ¿Está todo él de frente? ¿Qué crees que sostenía en la mano que tiene extendida?

Fíjate también en su ropa. Está plegada en líneas muy rectas por debajo de la cintura. ¿Te recuerda a algo su forma? ¿A algún elemento arquitectónico?

INVESTIGA

Los antiguos griegos, además de las columnas, utilizaron esculturas para sostener sus edificios. ¿Conoces el nombre para este tipo de soportes? Era diferente para las imágenes femeninas y las masculinas.

Encuentra algún edificio griego en el que se haya utilizado este tipo de soporte. ¿Serías capaz de nombrar algún edificio de tu entorno en el que también se hayan utilizado?



En las competiciones de carros, los vehículos utilizados eran similares a los que Homero describió en sus poemas: una plataforma baja, inclinada hacia atrás y montada sobre dos ruedas con cuatro radios cada una. El auriga se situaba, en el centro de la plataforma, en equilibrio con las piernas flexionadas, sosteniendo en una mano las riendas y en la otra el látigo.

Las carreras eran un deporte que gozaba de un inmenso prestigio, tradicionalmente ligadas a las actividades militares y de caza y, de hecho, la carrera de velocidad fue la única competición de la que constaron los primeros Juegos Olímpicos.

Existieron diferentes tipos de carreras, en función de la distancia que cubrían. En todas ellas una línea trazada en el suelo indicaba la línea de salida.

Stadion

Esta carrera recorría una vez el estadio (aproximadamente 200 m.) por lo que era considerada una carrera de velocidad.

Diaulos

En esta modalidad, se recorría dos veces el estadio. Los atletas daban la vuelta rodeando unos postes denominados kampteres.

Dolikhos

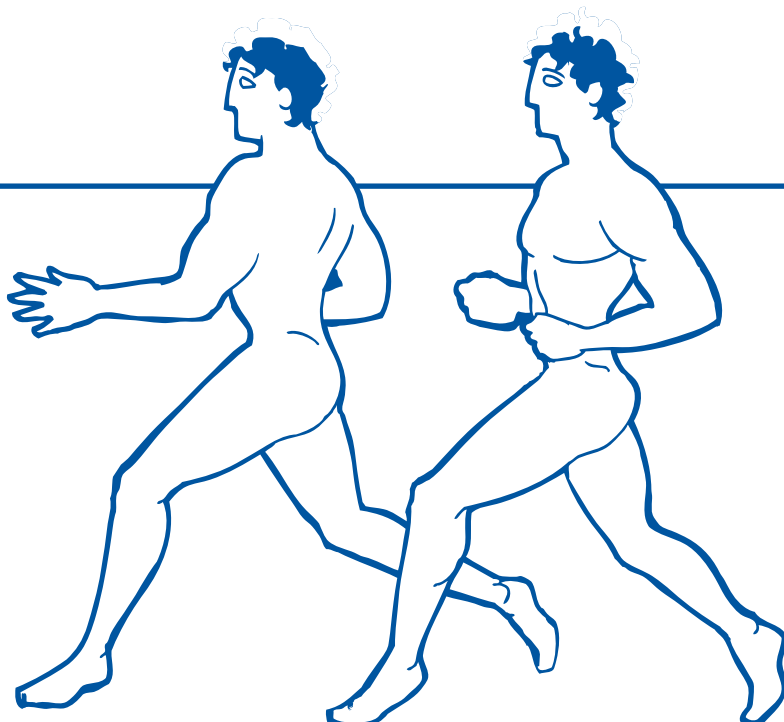
Abarcaba desde el medio fondo al fondo, ya que según las épocas llegó a variar entre los siete y los veinticuatro estadios (entre 1400 y 4400 m.)

Hipio

En esta modalidad se recorrían un total de cuatro estadios. La carrera recibió su denominación de la carrera de caballos que cubría la misma distancia.

Hoplitodromos

Esta carrera se corría con armadura, consistente en casco, escudo y grebas.





ANALIZA

Observa esta escultura. Su título es el Diadumenos, que en griego significa el que se ciñe la diadema,

El artista que la creó, Policleto, demostró un gran interés por la representación del cuerpo humano. ¿Te parece que las diferentes partes del cuerpo de este atleta está proporcionadas? Toma como referencia la medida de su cabeza e intenta llevarla al cuerpo ¿Cuántas veces se repite?

Observa también su anatomía ¿Cómo está representada su musculatura? ¿Se distinguen los diferentes músculos de su cuerpo? ¿Crees que ha existido una preocupación por representarlos fielmente?

INVESTIGA

Los griegos, según las épocas, utilizaron diferentes cánones de medida para el cuerpo humano, basados en el tamaño de la cabeza. Intenta citar algún ejemplo.



Los atletas ganadores de las competiciones panhelénicas recibían como premio una diadema y una corona de la planta sagrada del dios al que estuvieran dedicadas las competiciones. En el caso de los Juegos Olímpicos se entregaba una corona de olivo silvestre que era la planta consagrada a Zeus.

Esta competición incluía cinco disciplinas deportivas diferentes:

- Lanzamiento de disco
- Lanzamiento de jabalina
- Salto de longitud
- Carrera
- Pugilato

Se iniciaba con las pruebas de disco, jabalina y salto (ninguna de ellas se realizaba fuera del programa del Pentatlón). Aquellos atletas que no eran eliminados en estas pruebas, se presentaban juntos a la carrera de velocidad. Y, de nuevo, los que aún permanecían dentro de la competición se presentaban a la última de las pruebas que se desarrollaba mediante un sistema de eliminatorias.

Se proclamaba ganador a aquel que conseguía vencer en tres ocasiones y se eliminaba a todo aquel que terminara tres veces detrás del mismo adversario.

COMPARA

Teniendo en cuenta todo lo que has aprendido sobre los Juegos Olímpicos de la antigüedad haz una comparación entre los deportes que se practicaban en Grecia y los actuales.

¿Qué pruebas se repiten? ¿Cuántas variantes han surgido de los deportes originales? ¿Hay diferencias en la forma de practicarlos? ¿Cuáles? ¿Cuáles son las pruebas que, hoy en día, gozan de más prestigio? ¿Y en la antigüedad? ¿Cuáles han desaparecido? ¿Por qué crees que habrá sucedido?

DIBUJA

Trata de representar cada uno de los deportes de los antiguos Juegos Olímpicos mediante un icono. Tiene que ser una imagen sencilla, sin detalles, en la que se capte la esencia de cada deporte.



ANALIZA

Observa esta escultura. Representa a un lanzador de disco y su título es el Discóbolo.

Mirón, el artista que la ejecutó, representó a la perfección el movimiento en un elemento estático. ¿Qué técnica utiliza para ello?

Observa la representación del movimiento en los comics ¿Cómo dan los dibujantes esa sensación de movimiento en las viñetas?

DIBUJA

Intenta representar el movimiento del péndulo de un reloj mediante una sola imagen. ¿En qué posición deberás retratarlo para que la persona que vea la imagen tenga esa ilusión de movimiento? ¿Vertical o cuando asciende o desciende hacia esa posición?

El término pentatlón procede de las palabras griegas penta = cinco y azlon = lucha.

Los atletas que participaban en esta prueba eran considerados los más completos de la competición puesto que debían reunir características muy diversas: ser flexibles para la práctica del salto, ágil de movimientos para el lanzamiento del disco y la jabalina, rápido para la carrera y técnico y fuerte para la lucha.

A los ganadores eran considerados además los guerreros más hábiles en caso de batalla y los atletas con los cuerpos más bellos y mejor preparados. Por esta razón, los antiguos griegos recomendaban la práctica del pentatlón como el mejor método de formación física.

La organización de los Juegos Olímpicos comenzaba en el momento en el que finalizaba la olimpiada precedente. En ese punto se realizaba la elección del Consejo Olímpico (Bulé) que sería el encargado de la supervisión tanto técnica como económica de los Juegos.

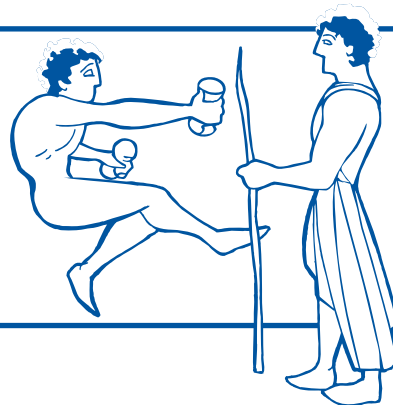
Junto a este consejo, los jueces (hellanólicas), elegidos entre las familias nobiliarias y sacerdotales más antiguas de Élide, se encargaban de la organización del festival. Debían entrar a cubrir sus funciones, al menos, diez meses antes del comienzo de los juegos y su mandato duraba todo un período olímpico.

Entre sus funciones se encontraba la de enviar a los heraldos de la paz (espondóforos), encargados de comunicar la fecha de inicio de los Juegos y el comienzo de la Tregua Sagrada (ekecheiria), un período durante el cual todas las operaciones militares eran suspendidas, se abrían las fronteras territoriales y se consideraba inviolables a los peregrinos que se encaminaban a Olimpia, para posibilitar que todo el mundo griego pudiese acudir a los Juegos.

Una vez anunciado el comienzo de las competiciones, los participantes debían inscribirse en la ciudad de Elis, al menos, con treinta días de antelación a la inauguración de los Juegos. Durante este período de tiempo, los participantes debían asistir a un entrenamiento obligatorio, bajo pena de ser descalificados, que, por otra parte, permitía a los jueces (hellanólicas) supervisar sus entrenamientos y seleccionar a los atletas más propicios para cada competición.

Los juegos en sí tuvieron una duración variable (según las épocas) aunque se considera que, una vez consolidados, se desarrollaban en seis días.

Los Juegos daban inicio con una procesión que llevaba a los atletas desde Elis, lugar en el que se habían desarrollado los entrenamientos, hasta Olimpia para su instalación en las dependencias del santuario y la realización de un sacrificio en honor a Zeus.



ACTIVIDAD

Este año se han celebrado los Juegos Olímpicos en Beijing, China. En los meses anteriores a su celebración muchos países amenazaron con boicotear la ceremonia de inauguración con motivo de la ocupación china del Tíbet. Investiga sobre el tema y debate en el aula sobre él, relacionándolo con la idea de la tregua sagrada.

¿Había ocurrido algo parecido en algún otro momento, en los Juegos Olímpicos actuales?
¿Cuándo? ¿Cuáles fueron los países protagonistas? ¿Cuáles fueron las causas?

Día 1

Durante esta jornada se realizaba la inscripción de los atletas seleccionados en las listas oficiales para, después, pasar a realizar el juramento ritual en el que se confirma que cada uno de los candidatos cumple los requisitos necesarios.

Esta primera jornada finalizaba con el concurso de heraldos y trompeteros.

Día 2

La segunda jornada quedaba reservada para las competiciones de jóvenes menores de 18 años entre las que se incluían las pruebas de velocidad, de lucha, pancraccio, pugilato. Además, éste segundo día se celebraba la competición de pentatlón.

Día 3

El tercer día tenían lugar las competiciones hípcas así como el Pentatlón. Por la noche se celebraban sacrificios en honor a Pélops y Aquiles.

Día 4

El cuarto día era el más importante desde el punto de vista religioso puesto que, durante esta jornada, se celebraba la Hecatombe durante la cual se sacrificaban 100 bueyes. Por la noche, como parte del ritual, se celebraba un banquete para los participantes.

Día 5

La quinta jornada estaba dedicada a las competiciones de adultos: carreras y pruebas de lucha. Al término de la jornada se daban por terminadas todas las pruebas, clausurándose los Juegos a través de una fórmula ritual.

Día 6

Este último día se realizaba la coronación de los vencedores y da comienzo el retorno a las ciudades de origen de los participantes.

ACTIVIDAD

Realiza un listado de los Juegos Olímpicos de la era moderna desde Atenas 1896 hasta Beijing 2008. Algunos años los Juegos no se celebraron ¿Por qué? Fíjate en las fechas en las que sucedió y trata de relacionarlas con algún acontecimiento de trascendencia internacional. ¿Crees que algo parecido pudo suceder en la antigüedad? ¿Tenían alguna forma de evitarlo? ¿Cuál?

Dentro del recinto sagrado, los edificios exclusivamente dedicados a la práctica deportiva fueron el gimnasio, el estadio y el hipódromo. Sin embargo, en este espacio se construyeron además de los templos dedicados a los dioses a los que se dedicaban las competiciones, muchas otras instalaciones con diversas funciones que ayudaban al desarrollo de las competiciones.

El gimnasio

Era el centro del atletismo griego y tenía como misión el perfeccionamiento corporal. Sus estructuras más importantes eran la palestra y el gimnasio descubierto, a las que se añadían zonas de vestuarios, aseos, capillas y altares.

La palestra era el lugar en el que los se entrenaban los luchadores, pancracistas, pugilatos y saltadores. Su patio central, construido con tierra batida, disponía de dos fosos de entrenamiento: el skamma, lleno de arena suelta, en el que se entrenaban los luchadores de lucha erguida, pugilatos y saltadores y el keroma, que contenía una capa de aceite y barro y servía como lugar de entrenamiento a luchadores de suelo y pancracistas.

Fuera del conjunto de la palestra se situaban el paradromos, una pista de carreras al aire libre, y el xistos, una pista de entrenamiento cubierta para corredores y lanzadores.

El gimnasio se completaba con salas diversas para la práctica de determinados deportes, vestuarios y zonas de baños para la higiene posterior al entrenamiento que incluían salas de masaje y de vapor.

El estadio

El estadio era la edificación en la que se llevaban a cabo las competiciones gimnásticas. En el caso de Olimpia, la pista, de tierra, tenía una longitud de 212 m por 30 a 34 de anchura y una capacidad para unos 10.000 espectadores.

Las líneas de salida (afesis) y meta (terma) quedaban señaladas por medio de estructuras de piedra caliza y cada una de las 20 calles para los corredores separadas por postes.

El hipódromo

En este recinto se celebraban las pruebas hípicas. Su pista alargada tenía una longitud de unos 600 m por una anchura de unos 200 m. En cada uno de sus extremos, esta pista quedaba delimitada por una columna (nisa) que era utilizada para maniobrar el giro para dar la vuelta. En el centro, se levantaba un pequeño muro, alrededor del que se corría.



El espíritu olímpico en la antigua Grecia puede resumirse mediante las palabras de Píndaro “el placer por el propio esfuerzo y el honor”. En efecto, la competencia establecida en los Juegos Panehelénicos se basó en la obtención de la gloria haciendo correcto uso de lo mejor de las cualidades humanas.

El período de paz que constituyeron las competiciones y el deseo de triunfo comunitario, en la persona de un atleta, cultivado por las polis griegas, fomentaron la creación de una conciencia nacional que consiguió unificar a las diferentes comunidades griegas diseminadas por el Mediterráneo.

El esfuerzo realizado para la obtención de la gloria como recompensa, se fundamentó en la búsqueda de la armonía, del ideal atlético basado en el antagonismo por la primacía. Este ideal, reflejado de forma evidente, en el arte griego tiene como punto de partida el trabajo que da como resultado la perfección del cuerpo humano.

COMPARA

Todas las competiciones de los antiguos Juegos Olímpicos se llevaban a cabo en dos únicos recintos deportivos: el estadio y el hipódromo. Haz un listado de todas las infraestructuras necesarias en los juegos actuales para la práctica de la totalidad de los deportes olímpicos. ¿Alguna de ellas es heredera de las antiguas? ¿Cuál/es? ¿Qué tienen en común?

INVESTIGA

Como has visto, los antiguos griegos buscaron en las competiciones olímpicas la expresión de un ideal de perfección física y mental conseguida mediante el esfuerzo personal y colectivo.

Averigua cuál es el lema de los modernos Juegos Olímpicos ¿Crees que mantienen los mismos ideales que los griegos? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿El hecho de que un atleta alcance la victoria en los juegos repercute en su país de igual forma que lo hacía en la antigüedad? ¿Y en su gloria personal?

BILBOKO BERREGINEN MUSEOA
MUSEO REPRODUCCIONES BILBAO



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia



Bilbao

UDALA
AYUNTAMIENTO
BILBURA ETA HEZKUNTZA SAHA
ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN

